



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO
sito web: www.icpadula.it

Sede CENTRALE e AMMINISTRATIVA : Via Dante Alighieri 32 - 84034 PADULA (SA)
Tel.0975/77052 – 0975/77466 - cod. mecc. SAIC86900D – C.F. 92006850652
e-mail: saic86900d@istruzione.it- saic86900d@pec.istruzione.it
Sede LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA(SA)
Tel 0975/77130– cod.mecc.SAPS070007
email: saps070007@istruzione.it- saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“C. Pisacane “ Via Salita dei Trecento
84034 PADULA – (SA)

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO

Materia

ITALIANO

Docente

GALLO ANGELA

Classe **5 SEZ. C**

Anno scolastico

2018/2019

RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUI RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO

Situazione finale

Il gruppo classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, un comportamento generalmente rispettoso nei confronti del docente e un interesse e una partecipazione quasi sempre attiva per le attività proposte. E' emersa, più volte, una grande disponibilità al dialogo educativo e all'attualizzazione dei contenuti meramente disciplinari. L'impegno domestico può dirsi, nella media degli alunni, sufficientemente costante. Gli obiettivi formativi conseguiti sono di vario livello, con alcuni casi di profitto sufficiente, qualche situazione complessivamente modesta ed alcune pienamente positive.

Indicazione degli obiettivi generali e specifici, dei contenuti trasmessi, degli argomenti pluridisciplinari, dei metodi e mezzi utilizzati, delle verifiche (tipologie e numero), dei criteri di valutazione, delle attività sia scolastiche, e di quanto altro il docente, in accordo con il Consiglio di Classe, ha realizzato nel corso dell'anno.

1a) Obiettivi raggiunti in termini di :

Conoscenze	Storia della letteratura da Manzoni a Montale. Lettura delle terzine più significative di alcuni canti del Paradiso di Dante.
Competenze	Produzione di testi scritti di varie tipologie, ivi compresi il testo argomentativo ed espositivo. Riconoscimento dei tratti peculiari di epoche e autori e realizzazione di confronti.
Capacità	Formulazione di riflessioni e giudizi autonomi sui testi proposti. Utilizzazione significativa e responsabile dei contenuti acquisiti.

1b) Obiettivi (interdisciplinari) :

Prendendo spunto dai contenuti disciplinari, sono state affrontate tematiche di pertinenza di altre discipline, siano esse storiche, filosofiche o anche, a volte, scientifiche e informatiche.

2) CONTENUTI

(Eventuali argomenti non trattati entro il 15 maggio, saranno menzionati con asterisco).

MATERIA: ITALIANO

- ALESSANDRO MANZONI: vita, pensiero e opere principali.
La Pentecoste: <<Spirto discendi ancora>>

Marzo 1821: <<O compagni sul letto di morte, o fratelli su libero suolo>>

Il cinque maggio: <<Fu vera gloria?>>

Lettera a Massimo D'Azeglio: l'utile, il vero e l'interessante

Promessi Sposi: l'ideologia e i protagonisti.

- GIACOMO LEOPARDI: vita, pensiero e opere principali
Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere.
A Silvia: <<Questo è quel mondo?>>
La quiete dopo la tempesta: <<piacer figlio d'affanno>>
Dallo *Zibaldone*: natura e civiltà
Operette Morali. Dialogo di un folletto e di uno gnomo: l'ironia. *Dialogo della Natura e di un Islandese*: la natura inospitale.
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: la <<silenziosa luna>>

IL PROGRESSO TECNOLOGICO e l'Italia Post-unitaria

La contestazione ideologica della Scapigliatura e il Naturalismo Francese, il *Romanzo sperimentale* di Emile Zola.

- GIOSUE' CARDUCCI: cenni biografici e pensiero.
San Martino: il <<ribollir dei tini>> e gli <<uccelli neri>>
- GIOVANNI VERGA: vita, pensiero e opere principali
Rosso Malpelo: l'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
Il Ciclo dei Vinti: la <<fiumana del progresso>>
Mastro-don Gesualdo: la sconfitta e la morte nella conclusione del romanzo.
- GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, pensiero e opere
Il piacere: Andrea Sperelli, Elena Muti, Maria Ferres e le <<finissime simulazioni>> dell'esteta.
La pioggia nel pineto: il panismo
- GIOVANNI PASCOLI: vita, pensiero e opere
X Agosto: una tragedia familiare e universale
L'assiuolo: l'<<alba di perla>> e le nuove soluzioni formali
Novembre: la precisione terminologica
Il gelsomino notturno: il nido e l'<<ape tardiva>>
- ITALO SVEVO: vita, pensiero e opere
Una Vita: l'inetto.
La coscienza di Zeno: la psicanalisi, l'inattendibilità del narratore, la <<catastrofe inaudita>> e gli <<ordigni>> creati dall'<<occhialuto uomo>>
- LUIGI PIRANDELLO: vita, opere e pensiero
L'umorismo: il sentimento del contrario, vita e forma
Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato: <<la piena che straripa e sconvolge tutto>>
Il fu Mattia Pascal: incipit del romanzo, la nuova identità e conclusione
Uno, nessuno e centomila: il messaggio positivo
Il giuoco delle parti: il teatro del grottesco
Sei personaggi in cerca d'autore: il metateatro e l'impossibilità di scrivere il dramma
- UMBERTO SABA: vita, opere e pensiero
A mia moglie: l'amore
La capra: la fratellanza del dolore
Berto: la psicanalisi
Amai: una dichiarazione di poetica
- * GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere e pensiero
Fratelli: la solidarietà umana
Veglia: l'istintivo attaccamento alla vita
I fiumi: l'unione con la natura

Soldati: la fragilità umana

- * SALVATORE QUASIMODO: vita, opere e pensiero
Alle fronde dei salici: l'orrore della guerra
- * EUGENIO MONTALE: vita, opere e pensiero
I limoni: l'illusione
Spesso il male di vivere ho incontrato: gli oggetti e l'indifferenza
L'anguilla: la forza dell'amore

DIVINA COMMEDIA (sintesi dei canti e analisi delle terzine più significative)

Purgatorio, canto XXX: il trionfo di Beatrice e rimprovero a Dante

Paradiso, canto I: la difficoltà del ricordo

Paradiso, canto III: il <<voto vòto in alcun canto>>

Paradiso, canto VI: <<a Dio per grazia piacque di spirarmi l'alto lavoro>>

Paradiso, canto X: <<u' ben s'impingua se non si vaneggia>>

* *Paradiso*, canto XVII: <<tu proverai sí come sa di sale lo pane altrui>>

* *Paradiso*, canto XXXIII: <<l'alta luce che da sé è vera>>

3) Approfondimenti:

Discussioni su temi di attualità a partire dai testi analizzati.

4) Metodologia adottata:

Lezioni	Lezione frontale Attività laboratoriale sui testi Uso della LIM per videolezioni
Percorsi individualizzati	Approfondimenti volontari
Attività di recupero	Svolte in itinere

Attrezzature	Libri di testo, LIM, Fotocopie fornite dal docente
--------------	--

Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I Classici nostri contemporanei</i> , Paravia. AA. VV. <i>La Divina Commedia</i> , Le Monnier
----------------	---

5) Criteri di Valutazione

Griglie di valutazione, come da PTOF

6) Tipologia delle prove di verifica

Prove orali.

Prove scritte: produzione di analisi del testo, testi argomentativi e testi espositivi.

Padula il

Firma