

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRENSIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“C. Pisacane “ Via Salita dei Trecento
84034 PADULA – (SA)

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Docente: **Del Plato Gaetano**

Classe 4^a SEZ. A

Anno scolastico 2020 / 2021

RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUI RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO

del prof. **Del Plato Gaetano**

Insegnante di Disegno e Storia dell'Arte

Classe 4^a Sez. A

Situazione finale

La classe 4^a A è costituita da **19** alunni che hanno frequentato con regolarità le lezioni. La continuità del lavoro svolto ha contribuito a consolidare la fiducia reciproca che si è concretizzata in una partecipazione attiva al dialogo educativo. Nella classe c'è stato un clima di collaborazione tra gli allievi e con l'insegnante che ha consentito lo svolgimento di un proficuo lavoro. La programmazione si è svolta con regolarità infatti gli argomenti di Storia dell'Arte e Disegno sono stati affrontati in modo approfondito a meno dell'ultima parte del programma previsto ad inizio anno scolastico la mancanza di solo alcuni argomenti conclusivi di Storia dell'Arte, quali: le architettura civile, sacra, pittura e scultura, potranno essere affrontati all'inizio del prossimo anno. Il bilancio della classe è molto positivo, tutti hanno raggiunto in complesso un ottimo livello di conoscenza e competenza sugli argomenti studiati e, anche quegli allievi che ad inizio anno presentavano qualche fragilità, forse dovuto all'impatto della scuola secondaria di secondo grado, hanno lavorato con costanza e regolarità, dimostrando, nonostante lo svolgersi dell'attività didattica a distanza per un lungo periodo dell'anno, un processo evolutivo di apprendimento più che soddisfacente e tale da poter facilmente affrontare il successivo anno scolastico.

Indicazione degli obiettivi generali e specifici, dei contenuti trasmessi, degli argomenti pluridisciplinari, dei metodi e mezzi utilizzati, delle verifiche (tipologie e numero), dei criteri di valutazione, delle attività sia scolastiche, e di quanto altro il docente, in accordo con il Consiglio di Classe, ha realizzato nel corso dell'anno, con specifico riferimento anche alle metodologie e alle attrezzature utilizzate in DaD.

1a) Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Rinforzo e potenziamento delle conoscenze del lessico appropriato del linguaggio visivo;- Rinforzo e potenziamento proprie del linguaggio visivo indispensabili a un corretto metodo di lettura dell'opera d'arte;- Acquisizione delle conoscenze proprie dei periodi, autori e opere studiati- Acquisizione delle conoscenze sul patrimonio artistico locale e appartenente ai periodi artistici affrontati.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Competenza nella lettura dell'opera d'arte seguendo l'ordine logico e costruttivo dell'opera stessa in relazione al metodo appreso;- Competenza a elaborare concetti in relazione alla lettura e alla decodificazione dei linguaggi visivi propri delle opere studiate nella Storia delle arti visive relative ai periodi studiati;- Competenza ad applicare correttamente le conoscenze acquisite;- Potenziamento della capacità descrittiva;- Competenza nelle rappresentazioni grafiche di figure tridimensionali in viste prospettiche più o meno complesse;- Potenziamento delle abilità di collegamento interdisciplinare.

Capacità

- di presentare in modo corretto l'argomento, sotto forma di relazione scritta o esposizione orale, videofilmata e ipertestuale;
- di individuare i caratteri specifici di un determinato periodo;
- di sviluppare una particolare sensibilità per la forma artistica o il carattere estetico;
- saper riconoscere i messaggi comunicativi connessi ai linguaggi visivi;
- saper comprendere la portata dei messaggi comunicativi connessi alle opere d'arte in riferimento alle immagini delle opere d'arte;
- saper riproporre figure tridimensionali e bidimensionali nello spazio e in viste prospettiche con diversi metodi di rappresentazione.

1b) Obiettivi (interdisciplinari):

Conoscenze di base della lettura dell'opera d'arte e delle immagini; riconoscere modelli e situazioni problematiche e attuare strategie per la loro risoluzione;

2)CONTENUTI

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

Il Barocco – il primato dell'immagine)

- L'accademia dei Carracci.
- Caravaggio: una quotidianità drammatica.
- Focus – natura morta nel XVII secolo.
- L'innovazione barocca: Guercino, Lanfranco, Rubens.
- Gian Lorenzo Bernini, la mente e l'anima del barocco.
- Rigore e inquietudine di Francesco Borromini.
- L'esuberanza inventiva di Pietro da Cortona. - Sviluppi del barocco e del classicismo (cenni).
- Il Seicento lombardo (cenni).
- Architettura e urbanistica a Torino.
- Il rinnovamento a Napoli e a Lecce.
- L'arte del seicento fuori Italia (Spagna, Paesi Bassi e Francia): cenni.

Gli sviluppi del Barocco e Rococò

- La corte sabauda e l'architettura di Juvarra; L'urbanistica a Torino, la Palazzina di Stupinigi, la Basilica di Superga.
- La pittura; Genova, Milano e Bologna (Cenni).
- Tiepolo: il trionfo della luce e del colore.
- Il Vedutismo, Antonio Canal, detto Canaletto.
- L'Italia meridionale prima e dopo i Borboni - la Reggia di Caserta.
- La scena romana (cenni).

Il Neoclassicismo – la riscoperta dell'antico

- Giovan Battista Piranesi, incisore visionario. - Il Cenacolo di Villa Albani (Mengs come Winckelmann, scorge il bello ideale nelle opere del passato).
- Saper teorici neoclassici: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs; il "bello ideale".
- Estetica: il Bello, il Sublime, il Pittresco.
- Jacques-Louis David, pittura e impegno civile (il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat).
- Antonio Canova, un interprete insuperato del Neoclassicismo, Amore e Psiche giacenti, Ercole e Lica.
- I fermenti preromantici di Füssli (L'incubo).
- Francisco Goya, dal Pittresco al "terribile" romantico; (3 maggio 1808).
- L'architettura neoclassica: fra utopia e revival (cenni).

- Riformismo e nuovo Classicismo. Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala di Milano).
- Giuseppe Valadier (Piazza del Popolo a Roma).

Il Romanticismo

- Parole chiave: Paesaggio, Sentimento, Visione, Esotismo.
- Il Sublime visionario e il Vedutismo romantico in Inghilterra. W. Blake, J. Constable, J.M.W. Turner.
- In Germania: la filosofia della natura; C.D. Friedrich.
- In Francia: T. Gericault; La zattera della Medusa, in Francia.
- Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo il 28 luglio 1830.
- J. A. D. Ingres. - Gli architetti della restaurazione. G. Jappelli (Caffè Pedrocchi).
- Focus: L'Ecole polytechnique.
- La ripresa del modello quattrocentesco. L. Bartolino.
- La pittura in Italia: il romanticismo storico F. Hayez (il Bacio).
- Il vedutismo romantico in Italia.
- L'affermazione del Neomedievalismo; Viollet-le-Duc.
- Una nuova sensibilità nella visione romantica; la scuola di Barbizon; Rousseau, Millet, Corot.
- Il Realismo e l'impressionismo. Corbet e il padiglione del realismo, Seppellimento ad Ornans; Honoré Daumier: la satira politica come specchio della deformazione.
- Il Salon des Refusés e gli anni sessanta. Eduard Manet (Colazione sull'erba); le prime opere di Cézanne.
- Il vero e la macchia in Italia. G. Abbati, S. Lega, G. Fattori (La rotonda dei Bagni di Palmieri), T. Signorini.
- Morris e il movimento delle Arts And Crafts. L'abitazione operaia. Le risposte utopiste C. Fourier e R. Owen.
- I preraffaelliti.
- La città si trasforma. Risanamento, messa in sicurezza dei centri storici.
- L'architettura del ferro e dell'acciaio. J. Paxton, G. Eiffel, A. Antonelli, G. Mengoni.
- Focus: riprodurre immagini attraverso la fotografia.

Rappresentazione assonometrica e prospettiva

- Solidi geometrici semplici e complessi.
- Volumi architettonici.
- Tecniche e schemi di rappresentazione, regole dimensionali.
- Prospettive costruite con diversi metodi diretto.
- Ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva.

3) Approfondimenti:

	Esercitazioni in classe. Ricerche sul web e video-lezioni.
--	--

4) Metodologia adottata:

Lezioni	Si sono svolte in modalità mista con prevalenza in DAD ed utilizzo di piattaforma Google-Meet. Lezioni multimediali, Lavori di ricerca individuali e di gruppo e Peer education. Ogni nuovo argomento è stato affrontato in modo che risulti coerentemente connesso con il sistema di conoscenze acquisite così che gli alunni abbiano la consapevolezza di procedere nella comprensione di un sistema di sapere organico.
---------	--

Percorsi individualizzati	Non c'è stata necessità di percorsi individualizzati.
Attività di recupero	Non è stata necessaria attività di recupero.
Attrezzature	<p>In presenza: Libro di testo. Computer. Materiale audio visivo. Materiale reperibile in rete.</p> <p>In DAD: Libro di testo, Computer, Materiale audio visivo, Materiale reperibile in rete, piattaforma Zoom, registro spaggiari, aule virtuali.</p>
Testi adottati	(Cicco - Di Teodoro) Itinerario nell'Arte 4 – dal Barocco al Postimpressionismo – versione arancione (Casa Editrice Zanichelli).

5) Criteri di Valutazione

Per la didattica in presenza:

- Griglia di valutazione approvate nel dipartimento ed inserite nel PTOF.

Per la DAD gli indicatori sono i seguenti:

- metodo e organizzazione del lavoro
- impegno e partecipazione
- disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- costanza nello svolgimento delle attività
progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a *quelle trasversali*.

6) Tipologia delle prove di verifica

IN PRESENZA: Le verifiche sono state continue svolte attraverso interrogazioni, interventi dal posto, prove scritte, test, trattazione sintetica di argomenti, ricerche e lavori di gruppo. E' essenziale chiarire che le verifiche orali non sono state una ripetizione mnemonica ma un dialogo in cui accertare la conoscenza degli argomenti e l'utilizzo del linguaggio specifico ma anche la capacità di esprimersi e di collegare i vari argomenti cogliendo analogie e differenze.

Le verifiche e le valutazioni sono state effettuate nel pieno rispetto delle indicazioni del PTOF e con l'ausilio delle griglie di valutazione indicate dallo stesso.

La valutazione si è basata non solo sull'esattezza formale delle varie competenze.

IN DAD:

Verifiche orali:

- a) con collegamento con tutta la classe che partecipa alla riunione.
- b) Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

Verifiche Grafiche:

In modalità asincrona sono state effettuate:

- a) Somministrazione di tracce grafiche;
- b) Somministrazione di esempi da restituire dopo la realizzazione grafica soggettiva con piattaforma classroom in modalità asincrona o mail o altro, di diversa tipologia (consegna disegni ecc...).

SCHEDA DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA REALIZZATE a.s. 2020/2021	
Docente/Disciplina	
AMBIENTI virtuali di apprendimento utilizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Registro elettronico (Spaggiari) <input checked="" type="checkbox"/> Mail istituzionale <input checked="" type="checkbox"/> Google Drive <input type="checkbox"/> Moodle <input checked="" type="checkbox"/> Google Classroom <input type="checkbox"/> Hangout Meet <input type="checkbox"/> Altro (specificare):
METODOLOGIE utilizzate	Lezioni in diretta streaming tramite collegamento audiovideo con gli studenti Videolezioni registrate dal docente e condivise con la classe <input checked="" type="checkbox"/> Video e filmati didattici <input checked="" type="checkbox"/> Test, quiz e ed esercizi online Letture e approfondimenti (libro di testo o altri documenti forniti dal docente) <input type="checkbox"/> Esercizi da svolgere a casa <input type="checkbox"/> Creazione di elaborati (testi, audio, video, etc.) da parte dagli studenti <input type="checkbox"/> Altro [specificare]:
CONTENUTI disciplinari	<input type="checkbox"/> Sono rimasti inalterati i contenuti, le conoscenze e le competenze programmate; <input type="checkbox"/> i contenuti, le abilità e competenze previsti nella programmazione iniziale sono stati proposti nei loro nodi essenziali, con adattamento dell'apprendimento; <input type="checkbox"/> sono stati eliminati i seguenti moduli o unità: Arte Romana <input type="checkbox"/> sono stati aggiunti i seguenti moduli o unità: _____
MATERIALI forniti a supporto (sintesi)	(esempi: schede didattiche, utilizzo dei libri di testo, links da scaricare e visionare...)

PROCEDURE e STRUMENTI di Verifica e Valutazione adottati	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazione on line; <input type="checkbox"/> colloquio individuale; <input type="checkbox"/> uso della lavagna (Jamboard); <input checked="" type="checkbox"/> esposizione di un argomento studiato (quando la classe è collegata); <input type="checkbox"/> Compiti a tempo; <input type="checkbox"/> Verifiche scritte Saggi, Relazioni, Testi ; <input type="checkbox"/> Commenting; <input type="checkbox"/> Mappe Mentali; <input type="checkbox"/> Blogging; <input type="checkbox"/> Debate (Aula virtuale); <input type="checkbox"/> Esperimenti e relazioni di laboratorio; <input checked="" type="checkbox"/> Classroom: compito, compito con Quiz, domanda; <input type="checkbox"/> Produzione di elaborati (test,audio o video) da parte degli studenti; <input type="checkbox"/> Produzione di materiali di ricerca da parte degli studenti; <input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nel rispetto della consegna indicata dal docente; <input type="checkbox"/> Altro: _____		
AZIONI INCLUSIVE adottate (anche in riferimento a PEI/PDP)	Produzione e utilizzo di materiale semplificato Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure Indicazione di siti specifici per studenti DSA/BES/DA Collaborazione con docente specializzato/consiglio di classe Altro: _____		
FREQUENZA Studenti alle attività di DAD (sintesi)	<input checked="" type="checkbox"/> REGOLARE	<input type="checkbox"/> NON ADEGUATA	<input type="checkbox"/> NULLA
EVENTUALI CRITICITÀ incontrate	Non si sono riscontrate criticità.		

Padula il 03 giugno 2021

Firma
GAETANO DEL PLATO

