

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“CARLO PISACANE”

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia ITALIANO

Docente **VINCENZO MARIA PINTO**

Classe **II SEZ. B**

Anno scolastico 2021 – 2022

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

Il Testo

- L'aspetto metrico-ritmico. Esercizi sugli acrostici
- Le figure metriche
- Scansioni di liriche scelte
- Le rime, le figure di suono
- Parole chiave e campi semantici
- Figure di posizione e figure di significato

L'aspetto tecnico – in questa fase preliminare – è stato consolidato con l'analisi di liriche,

come esercizio utile alla decodifica e interpretazione.

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, pensiero (cenni)
- Concezione letteraria e scelta di liriche
- Commento e analisi di: Arano, Lavandare, Temporale

Giacomo Leopardi

- Vita, opere, pensiero (cenni)
- Concezione letteraria e scelta di liriche
- Commento e analisi de: L'infinito

Francesco Petrarca

- Vita, opere, pensiero (cenni)
- Concezione letteraria e scelta di liriche
- Commento e analisi di: Solo et pensoso i più deserti campi

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere, pensiero (cenni)
- Concezione letteraria e scelta di liriche
- Commento e analisi di: Sono una creatura, Mattina, Soldati, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso

Altri poeti di ieri e di oggi

- Miscellanea di poesie antiche e contemporanee (da Saffo, Dante, Foscolo, Montale, Quasimodo, Prévert, Stearns Eliot)

Il teatro

- Le origini, tra storia e mito
- L'evoluzione e i sottogeneri
- La riforma della *Commedia dell'arte*
- Breve excursus sulla storia del teatro nel corso del tempo.
- Commento e analisi dalla commedia "Così è se vi pare" e dalla novella "La patente" di Pirandello.

Alessandro Manzoni

- Vita, opere, concezione letteraria
- Da "I promessi sposi", lettura integrale dei seguenti capitoli:
I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXXI, XXXIV, XXXVI, XXXVIII
Sintesi breve dei seguenti capitoli: **III, V, VII, XI, XVI, XXII, XXX, XXXIII**
Conclusioni critiche sul romanzo.

Grammatica

- Approfondimenti e richiami alla punteggiatura e alla morfologia di base
- La frase semplice o proposizione (richiami all'analisi grammaticale e logica)
- La frase complessa o periodo (principale, coordinata, subordinata)
 - I vari tipi di proposizione principale
 - La proposizione incidentale
 - Le diverse forme di coordinazione

- I diversi tipi di proposizione coordinata
- La forma delle proposizioni subordinate: esplicite ed implicite
- Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)
- La subordinata relativa (propria ed impropria)
- Le subordinate circostanziali (o avverbiali): finale, consecutiva, causale, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico, altre subordinate.

Laboratorio di scrittura e di lettura

- Richiamo ai diversi tipi di testo scritto (letterario e non)
- Consolidamento articolo di cronaca e di opinione
- Struttura del testo argomentativo corredato da documenti e con analisi degli stessi)
- Analisi ed applicazione delle regole dell'analisi del testo in versi (o poema)
- Letture antologiche di brani tratti da libri consigliati dal docente, sulla scorta delle indicazioni del Dipartimento di Lettere ed adottati in classi parallele, da completare durante la pausa estiva (**La sposa normanna, Il profumo, Il paradiso degli orchidee, Il sentiero dei nidi di ragno, Cime tempestose, altro a scelta**)

Testi in adozione: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, B, Paravia Pearson Ed.

M. Sensi, *Con metodo*, A. Mondadori Ed.

A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di V. Jamocuzzi e A. Dughera), Petrini Ed.

Padula, 08/06/2022

Il Docente

Prof. Vincenzo Maria PINTO