



## **ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE**

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO  
sito web: [www.icpadula.it](http://www.icpadula.it)

Sede CENTRALE e AMMINISTRATIVA : Via Dante Alighieri 32 - 84034 PADULA (SA)

Tel.0975/77052 – 0975/77466 - cod. mecc. SAIC86900D – C.F. 92006850652

e-mail: [saic86900d@istruzione.it](mailto:saic86900d@istruzione.it)- [saic86900d@pec.istruzione.it](mailto:saic86900d@pec.istruzione.it)

Sede LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA(SA)

Tel 0975/77130– cod.mecc.SAPS070007

email: [saps070007@istruzione.it](mailto:saps070007@istruzione.it)- [saic86900d@pec.istruzione.it](mailto:saic86900d@pec.istruzione.it)

# **LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**“C. Pisacane” Via Salita dei Trecento  
84034 PADULA – (SA)**

## **RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO**

Materia

*Disegno e Storia dell'Arte*

Docente

Prof. De Simone Antonio

Classe **5 SEZ.**

**Anno scolastico 2018/2019**

# RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUI RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO

## Situazione finale

La classe VA, composta da 23 alunni (8 alunni e 15 alunne) ha, nell'anno scolastico 2018-2019, svolto un percorso didattico che ha comportato l'analisi di diverse opere d'arte e lo studio dei relativi movimenti artistici di appartenenza, al fine di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle competenze storico-artistiche. Sono stati affrontati diversi argomenti di storia dell'arte, facendo attenzione al contesto storico-culturale di riferimento, cercando di accrescere in ogni studente il senso critico e la capacità di analisi. Fin dall'inizio dell'anno la classe ha manifestato un notevole interesse verso gli argomenti oggetto di studio e ha profuso un grande impegno. Gli studenti hanno reagito positivamente agli stimoli forniti e hanno consolidando le loro conoscenze e ampliato i loro orizzonti culturali. Al termine del percorso di studi gli studenti dimostrano una buona maturità e un'adeguata consapevolezza nell'affrontare tematiche riguardanti la storia dell'arte. Anche a livello umano e comportamentale la classe ha sempre manifestato la massima adeguatezza al contesto scolastico attraverso un atteggiamento decisamente positivo e responsabile.

Indicazione degli obiettivi generali e specifici, dei contenuti trasmessi, degli argomenti pluridisciplinari, dei metodi e mezzi utilizzati, delle verifiche (tipologie e numero), dei criteri di valutazione, delle attività sia scolastiche, e di quanto altro il docente, in accordo con il Consiglio di Classe, ha realizzato nel corso dell'anno.

### 1a) Obiettivi raggiunti in termini di :

Conoscenze	- È stato raggiunto mediamente un livello più che discreto per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte; conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate; mediamente buone le conoscenze linguistiche e tecniche utili alla comprensione del testo visivo.
Competenze	- Buon uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche. Gli studenti sono in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche estetico formali di un artista rispetto all'altro, anche all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica. Nell'area di progetto gli alunni hanno mostrato di sapersi documentare e compiere in prima persona confronti, collegamenti, riflessioni.
Capacità	- La maggior parte della classe ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di apprendere di nuove. Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte, riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari.

### **1b) Obiettivi (interdisciplinari) :**

Stabilire attraverso dei descrittori, i saperi, acquisizione di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, le padronanze concrete, utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche per produrre nuovi oggetti e migliorare le capacità operative

## **2)CONTENUTI**

(Eventuali argomenti non trattati entro il 15 maggio, saranno menzionati con asterisco).

### **MATERIA:**

#### *DISEGNO*

- Approfondimenti di geometria descrittiva relativi a:
- Proiezioni ortogonali
- Proiezioni prospettiche; a quadro frontale, a quadro obliquo.

#### *STORIA DELL'ARTE*

##### **- Architettura dell'Ottocento**

##### **- Architettura degli ingegneri :**

- Paxton, *Il palazzo di cristallo*.
- Eiffel: *la torre Eiffel*

##### **- Art Nouveau: pittura:**

- G. Klimt: *Idillio, La giuditte I, La giuditte II, Ritratto di Adele Bloch – Bauer, - Danae*.

##### **- Art Nouveau: architettura**

- Antonio Gaudì: *Casa Milla, Casa Batlló*.

##### **- I fauves :**

- Matisse: *Donna con Cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza*

Le avanguardie storiche

##### **- Espressionismo:**

- Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido*,

##### **- Il novecento delle avanguardie storiche**

##### **- Cubismo:**

- P. Picasso: *Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltinbanchi, Les demoiselles d'avignon, Guernica*.
- George Braque: *Casa all'estate*

##### **- La stagione italiana del Futurismo :**

- Filippo Tommaso Marinetti
- U. Boccioni: *La città che sale, Tati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*.

##### **- Arte tra provocazione e sogno**

##### **- Il Dada**

- Hans Harp
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro*.

- **L'arte dell'inconscio:**

- **il Surrealismo**

- Max Ernest: *La pebertè proche, Au premier mot, La sposa,*
- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*
- Renè Magritte: *L'uso della parola, La condizione umana, L'impero delle luci.*
- Salvator Dalì: *il metodo paranoico, Sogno causato dal volo di un ape, Ritratto di Isabel Styler.tas, Venere con cassetti.*

- **Oltre la forma.**

- **L'astrattismo.**

- Der Blaue Reiter:-
- Vassilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Senza titolo, Improvvvisazioni, Alcuni cerchi.*
- Il neoplasticismo di De Stijl

- **Il razionalismo in architettura**

- L'esperienza del Bauhaus: *la sede di Weimar, la sede di Dessau*
- Le Courbusier: *Villa Savoye, L'Unità di abitazione.*

- **Il razionalismo in Italia**

- Marcello Piacentini: *Palazzo della civiltà italiana (EUR), Casa del fascio.*

- **Metafisica e oltre**

- Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia*
- Carlo Carrà: *La musa metafisica, Madre e Figlio, Le figlie di Loth.*

- **Esperienze italiane**

- Renato Guttuso: *Crocefissione, Vucciria,*

- **L'Ecole de Paris**

- Amedeo Modigliani: *Jeanne Hébuterne Bambina in blu*

- **Arte informale**

- Alberto Burri: *Sacco e rosso,*
- Lucio Fontana: *Concetto spaziale*

- **L'Espressionismo Astratto in America**

- Jackson Pollock: *Argento su nero, bianco, giallo e rosso.*

- **Pop Art**

- Andy Warhol: *Green Coca-Cola, Marilyn 1967, Sedia elettrica 1971*

### 3) Approfondimenti:

- Videolezioni di storia dell'arte ;filmati, documentari specifici, visite a musei
- Approfondimenti di geometria descrittiva relativi a:
- Proiezioni ortogonali
- Proiezioni prospettiche; a quadro frontale, a quadro obliquo.

#### 4) Metodologia adottata:

Lezioni	<p>Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. L'orario settimanale di due ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie. La Storia dell'Arte è stata privilegiata rispetto al Disegno per dar modo agli alunni di poter collegare la materia agli altri ambiti disciplinari ed è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere ed a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.</p> <p>Alcune proposte didattiche sono state finalizzate proprio ad incrementare negli alunni capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano emblematicamente aspetti e componenti di altre discipline umanistiche e scientifiche.</p>
Percorsi individualizzati	
Attività di recupero	<p>Per dare a ciascun allievo la possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi in termini di conoscenza, si effettueranno, compatibilmente con i tempi a disposizione, percorsi individualizzati sia nel corso dell'attività curriculare, sia al di fuori di essa. Il recupero verrà attuato qualora si notassero gravi carenze di base tali da costituire un forte ostacolo all'apprendimento. Esso andrà attivato concordandolo con il CDC e/o con gli organi competenti.</p>
Attrezzature	<p>Fotocopie di approfondimento ed integrazione, audiovisivi, manuali, grafici, fogli da disegno, mine, squadre, compasso, normografo, curvilinei.</p>
Testi adottati	<p>Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'Arte dal novecento ai giorni nostri– Zanichelli Emilio Marasso – Disegno – electa scuola</p>

#### 5) Criteri di Valutazione

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. Gran parte degli alunni ha raggiunto un discreto livello di preparazione, un piccolo gruppo l'eccellenza, pochi alunni hanno raggiunto sufficienti risultati.

## 6) Tipologia delle prove di verifica

Gli elementi di valutazione sono stati:

- gli elaborati grafici, realizzati a scuola e/o a casa;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Padula il

Firma