



ISTITUTO OMNICOMPENSIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPENSIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO

Materia **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente **PESSOLANO CARMELA**

Classe **5 SEZ. C**

Anno scolastico **2018 / 2019**

RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUI RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO

Della prof.ssa Carmela Pessolano

Insegnante di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe **5** Sez. **C**

Situazione finale

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte ha mirato a far svolgere allo studente un ruolo attivo, sollecitandolo all'applicazione grafica, all'osservazione, all'analisi, allo studio attento di opere, artisti e movimenti. Le opere sono state attentamente lette, decodificate e commentate in classe; di esse si è effettuata l'analisi iconografica e stilistica, con alcuni cenni ai materiali ed alle tecniche. Si è operato in alcuni casi un ulteriore approfondimento attraverso il disegno a mano libera. Il carattere generale di questa classe, è stato molto vivace intellettualmente e con una buona competitività, originata da diversi elementi di spicco, dotati di ottime capacità, che hanno saputo essere trainanti per il resto della classe. Sono inoltre state saltuarie le esperienze di lavoro collettivo mentre buona è stata la partecipazione alla vita culturale del territorio. Durante questo anno scolastico, la partecipazione alle attività svolte in classe è stata generalmente positiva, mentre non sempre sono risultati adeguati lo studio individuale e la rielaborazione autonoma, sia pure con le dovute differenze individuali fra gli studenti. Per gli allievi che hanno mostrato carenze di base di un certo rilievo, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero personalizzato (ulteriori spiegazioni ed esercitazioni individuali). In generale il comportamento si è mantenuto piuttosto vivace ma non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti. Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe. Certamente, essendo la classe eterogenea la preparazione è rispondente alle potenzialità di ciascun allievo: chi usava con difficoltà le strumentalità di base e si è impegnato con discontinuità presenta una acquisizione sommaria dei contenuti; chi invece è stato costante nell'applicazione e poteva contare su un bagaglio culturale leggermente più consolidato è pervenuto a risultati soddisfacenti. Nel campo disciplinare, gli allievi si sono dimostrati vivaci, sempre rispettosi dell'insegnante e dei compagni ed anche di questo si è tenuto conto nella valutazione finale, oltre che naturalmente alle capacità, alla cultura di base, al ritmo di apprendimento ed ai condizionamenti ambientali dei singoli allievi. Sono state effettuate azioni di recupero curriculare ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità e per alcuni di essi si è provveduto a loro richiesta ad approfondimenti su alcuni argomenti. Tutte le attività programmate sono state svolte.

Indicazione degli obiettivi generali e specifici, dei contenuti trasmessi, degli argomenti pluridisciplinari, dei metodi e mezzi utilizzati, delle verifiche (tipologie e numero), dei criteri di valutazione, delle attività sia scolastiche, e di quanto altro il docente, in accordo con il Consiglio di Classe, ha realizzato nel corso dell'anno.

1a) Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze	La capacità di lettura di una opera d'arte, la conoscenza e il rispetto del patrimonio storico artistico, sono stati gli elementi principali per un apprendimento del linguaggio tecnico del disegno, artistico ed ambientale. I risultati raggiunti, naturalmente con le individualità proprie di ogni gruppo, sono stati mediamente buoni.
Competenze	L'acquisizione delle conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico ambientale, l'individuazione della struttura compositiva di un'opera (letteraria, artistica, etc.), il saper collegare le trasformazioni del territorio, gli assetti urbanistici e la produzione di manufatti artistici, ai differenti contesti storici sono stati gli elementi base per l'acquisizione delle competenze in questa disciplina; i risultati sono stati mediamente buoni.
Capacità	Per la Storia dell'Arte, hanno generalmente acquisito le capacità necessarie a comprendere il significato ed i valori del linguaggio artistico, sviluppando ciascuno la propria dimensione estetica e critica; gli alunni riescono con più che buoni risultati a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di formazione, culture e

personalità diverse, articolando giudizi sufficientemente motivati e pertinenti. Buona parte del gruppo classe ha acquisito le suddette capacità.

1b) Obiettivi (interdisciplinari) :

L'obiettivo caratterizzante del Disegno e della Storia dell'Arte è quello di stabilire, attraverso dei descrittori, i saperi, le acquisizioni di principi, le teorie, i concetti, i termini, le regole, le procedure, i metodi, le tecniche, le padronanze concrete, le utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche per produrre nuovi oggetti e migliorare le capacità operative. I risultati ottenuti per ciò che ci si era prefissati sono abbastanza soddisfacenti

2)CONTENUTI

MATERIA:

IL DISEGNO

- Disegno artistico con riproduzione di alcune opere di artisti oggetto del programma di Storia dell'Arte
- Teoria delle ombre
- Il chiaro/scuro

STORIA DELL'ARTE:

Movimenti artistici dell' Ottocento:

➤ Neoclassicismo

- Canova: Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.
- J.L. David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.
- Ingres: Apoteosi di Omero, il Sogno di Ossian.
- Goya: Maya vestida e Maya Desnuda, Il Sogno della Ragione genera Mostri, la Fucilazione del 1808.

➤ Romanticismo

- Friedrich: Viandante sul Mare di Nebbia
- Gericault: La Zattera della Medusa
- Delacroix: La Libertà che guida il Popolo
- Hayez: Il Bacio

➤ La scuola di Barbizon

- Corot: La Cattedrale di Chartres
- Courbet: Gli Spaccapietre, Fanciulle sulle Rive della Senna.

➤ Architettura del ferro e la prima esposizione universale

➤ Macchiaioli

- Fattori: Campo Italiano alla Battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri.
- Lega: Il Pergolato

➤ Impressionismo

- E.Manet: Colazione sull'erba, Olympia , Il Bar delle Folies Bergere
- C.Monet: Impressione: Sole Nascente ,La Cattedrale di Rouen, Lo Stagno delle Ninfee ,
- La Grenouillere
- Renoir: La Grenouillere , Bal au Moulin de la Galette , Colazione dei Canottieri
- Degas: La Lezione di Danza, L'Assenzio
- Cezanne: La Casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise ,I Giocatori di Carte

➤ Post-impressionismo

- G. Seurat: Un Dimanche apres midi
- P. Gauguin: Il Cristo Giallo ,Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo? , La visione dopo il Sermone
- V. Van Gogh: I Mangiatori di patate ,Notte Stellata ,La stanza , Campo di grano con volo di corvi

➤ Art Nouveau

- G. Klimt: Giuditta , Danae ,Il Bacio
- Gaudi: Casa Milà, parco Guell, Sagrada Familia, Casa Batllo

➤ I Fauves

- Matisse: La Danza, La Stanza Rossa

Le avanguardie storiche

➤ Cubismo

- P. Picasso: Poveri in Riva al Mare , Les Demoiselles di Avignon ,Guernica

➤ Espressionismo

- Munch: La Fanciulla Malata ,Sera nel Corso Karl Johann , il Grido , Pubertà

- Kirchner: Marcella
 - Kokoschka: La Sposa del vento
 - Egon Schiele: Abbraccio
 - **Futurismo**
 - Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio
 - Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
 - **Astrattismo**
 - Kandinskij: Blu cielo
 - **Surrealismo***
 - Mirò: Il Carnevale di Arlecchino
 - Magritte: L'Uso della Parola, La Condizione Umana, l'impero delle luci
 - Dalì: la persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno Causato dal Volo di un'Ape
 - **Der Blaue Reiter***
 - Vasilij Kandinskij: il cavaliere azzurro, Alcuni cerchi
 - **Dadaismo***
 - Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
 - **Metafisica***
 - G. De Chirico: Le Muse inquietanti – L'Enigma dell'ora
 - Chagall : l'anniversario
 - **Pop art***
 - Andy Warhol: green coca cola bottles, Marilyn Monroe
- * (argomenti da realizzare dopo il 15 maggio).*

3) Approfondimenti:

Il linguaggio poetico
dal Romanticismo
all'Esistenzialismo

- Hayez: Il bacio
- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- Goya: il sonno della ragione genera mostri
- P. Gauguin: La visione dopo il Sermone
- G. Klimt: Giuditta, Danae, Il Bacio,
- Kirchner: Marcella
- Kokoschka: La Sposa del vento
- Egon Schiele: Abbraccio

4) Metodologia adottata:

Lezioni	Per i presupposti metodologici ci si è riferiti a quanto espresso nel piano di lavoro annuale. Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in moduli. In questa prospettiva sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della materia, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Il metodo di insegnamento si è orientato su lezioni frontali classiche, lezioni interattive, dialoghi, discussioni, scoperta guidata (conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di un saper fare attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni ..), brainstorming (sollecitazione della classe alla partecipazione, alla relazione, alla riflessione ...), invitando gli studenti al ragionamento ed alla riflessione, chiamandoli in prima persona ad esprimere il proprio parere, in modo che non fossero semplici recettori passivi di nozioni e concetti, ma soggetti partecipativi del dialogo educativo. Ho cercato di trattare la disciplina fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti, i procedimenti applicativi, ma anche la chiave di interpretazione delle diverse problematiche e dei principi basilari che la regolano, sollecitando in particolare i collegamenti interdisciplinari.
Percorsi individualizzati	Per dare a ciascun allievo la possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi in termini di conoscenza, sono stati effettuati, compatibilmente con i tempi a disposizione, percorsi individualizzati nel corso dell'attività curricolare.
Attività di	Il recupero è stato attuato quando si sono notate gravi carenze di base tali da costituire un forte ostacolo all'apprendimento. Esso è stato concordato con il CDC e/o con gli organi competenti. Gli interventi sono stati finalizzati al conseguimento dei seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Colmare le lacune di base

recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le competenze specifiche • Migliorare le capacità di osservazione, di analisi, di sintesi, e di rielaborazione • superare le difficoltà operative • Saper leggere ed eseguire un elaborato grafico con i mezzi tradizionali e con l'ausilio del computer
----------	--

Attrezzature	I materiali utilizzati sono stati gli appunti forniti occasionalmente dal docente , libro di testo, fotocopie di approfondimento ed integrazione.
--------------	---

Testi adottati	Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'Arte– Zanichelli Sergio Sammarone – Disegno e rappresentazione multimediale - Zanichelli
----------------	---

5) Criteri di Valutazione

La valutazione, in generale, ha tenuto conto dei dati emersi dalle verifiche, del grado di abilità raggiunto, delle conoscenze possedute, dell'impegno e della partecipazione mostrati, nonché del progresso fatto registrare rispetto al livello di partenza relativamente agli obiettivi fissati. Tuttavia, per rendere la valutazione quanto più oggettiva possibile, è stata resa :

- oggettiva (attraverso griglie);
- trasparente (attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni), con le indicazioni per migliorare il rendimento;
- Coerente con gli obiettivi programmati;
- Utilizzo della valutazione diagnostica, formativa e sommativa;
- Autovalutazione per individuare punti di forza e punti di debolezza dell'azione didattica.

6) Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche dell'apprendimento si sono svolte con interrogazioni , osservazioni sistematiche e oggettive da parte degli allievi ,test a risposta multipla ed aperta.

Padula il 14/05/2019

Firma