



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRESIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“C. Pisacane” Via Salita dei Trecento
84034 PADULA – (SA)

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO

Materia **INGLESE**

Docente **PASTORE ANGELA**

Classe **5 SEZ.C**

Anno scolastico 2018 / 2019

RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUI RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO

Della prof.ssa
PASTORE ANGELA
Insegnante di INGLESE
Classe **5** Sez.C

Situazione finale

La classe sempre partecipe e attenta al dialogo educativo, ben disposta allo studio della lingua, ha mostrato un notevole interesse per la stessa. La classe ha raggiunto buone competenze comunicative, ha arricchito le conoscenze e migliorato l'espressione scritta e orale.

La classe, al termine dell'anno scolastico, presenta, una discreta competenza linguistica, una buona competenza comunicativa ed una più che buona conoscenza della storia e della letteratura inglese. Gli obiettivi fissati nella programmazione sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni, anche se con modalità diverse.

Un buon gruppo di alunni, forniti di una ottima preparazione di base, ha consolidato le capacità espressive e sviluppato una più sicura competenza linguistica. Ha dimostrato una disponibilità ad approfondimenti individuali, ottenendo risultati ottimi o eccellenti; un secondo gruppo di studenti, in possesso di discrete capacità espressive e comunicative, pur mostrandosi non sempre costante nello studio, ha raggiunto un buon profitto; un esiguo gruppo, discontinuo nello studio ma con sufficiente competenza linguistica e comunicativa, ha ottenuto un profitto più che sufficiente.

1a) Obiettivi raggiunti in termini di :

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dello sviluppo della storia della letteratura inglese dal Romanticismo all'età contemporanea attraverso gli autori ed i movimenti letterari più significativi.- Conoscenza delle strutture linguistiche anche più complesse della lingua Inglese in relazione al contesto ed agli interlocutori.- Conoscenza delle varie tipologie testuali letterarie e non.- Pronuncia ed intonazione corretta.
------------	---

Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Competenza comunicativa: utilizzo della lingua Inglese in situazioni reali anche in relazione al contesto ed agli interlocutori.- Competenza linguistica: utilizzo delle strutture linguistiche anche più complesse sia oralmente che per iscritto.- Analizzare ed interpretare le varie tipologie testuali letterarie e non.- Analizzare testi di vario tipo esprimendo le conoscenze e le proprie opinioni sull'autore nel periodo storico, il contesto sociale e culturale.- Confrontare autori Inglesi ed autori Italiani.
------------	--

Capacità	<p>Listening (comprensione orale: ascolto di dialoghi, annunci, interviste, discussioni, conversazioni):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere senza difficoltà argomenti familiari e non familiari riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche <p>Reading (comprensione di un'ampia tipologia di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari):</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo autonomo usando le diverse strategie di lettura e di comprensione e adattandole ai diversi testi e scopi <p>Speaking (produzione ed interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • interagire con adeguata spontaneità e scioltezza, esponendo con chiarezza i punti di vista • produrre una sintesi coerente di testi diversificati, restituendone le informazioni significative • produrre analisi testuali e rispondere a domande su un documento scritto o un testo letterario e al relativo contesto socio-culturale • decodificare ed analizzare i brani presentati • contestualizzare inserendo i brani e gli autori presentati nel periodo storico e sociale; • saper riferire lo sviluppo letterario e storico dal periodo Elisabettiano al Romanticismo • saper individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse <p>Writing (produzione e interazione scritta: descrizioni, esposizioni, riassunti, brevi saggi, relazioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi coesi, coerenti e articolati su diversi argomenti, sia astratti che concreti • produrre analisi testuali ed elaborati scritti relativi a testi anche letterari e ai esprimere giudizi critici e di valutazione • stabilire connessioni interdisciplinari • corrispondenti periodi socio-culturali
----------	--

1b) Obiettivi (interdisciplinari) :

- padroneggiare la lingua italiana nell'uso della scrittura ,da quella semplice a quella più articolata e nella capacità di lettura , decodifica e sviluppo di testi di diversa natura ossia di diversa tipologia finalizzati anche al contesto storico e culturale;
- acquisire le competenze, in una lingua straniera moderna, corrispondenti al livello b2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- saper effettuare collegamenti e confronti tra la lingua italiana e le altre lingue antiche e moderne; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione;
- esprimere giudizi critici e di valutazione
- stabilire connessioni interdisciplinari
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione;

2) CONTENUTI

(Eventuali argomenti non trattati entro il 15 maggio, saranno menzionati con asterisco).

The Age of Revolutions

1. The Industrial Revolution
2. The French Revolution
3. The American war of Independence .

The Romantic Age

1. William Blake:

Songs of Innocence and Songs of Experience:

“The Tyger”

“The Lamb”

“London”

2. William Wordsworth:

Lyrical Ballads:

“A certain colouring of imagination”

“Composed upon Westminster Bridge”

Expansion: Nature in Wordsworth and Leopardi.

3. S. Taylor Coleridge:

The Rime of the ancient Mariner:

“ The Killing of Albatros”.

4. Walter Scott

5. Mary Shelley:

Frankstein.

The Victorian Age

1. Charles Dickens:

Oliver Twist

“ The workhouse”

“ Oliver wants some more”

Hard Times

“ Coketown “

2. Robert Louis Stevenson:

The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

“ Story of the door”

3. Conan Doyle

Aestheticism

4. Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

“ The Preface”

“ The painter’s studio “

The Edwardian age

The war poets:

1. Rupert Brooke

“The soldier”

2. Wilfred Owen

“ Dulce et Decorum Est”

The Modern Age

1. Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

“The Burial of the Dead”

2. James Joyce

Dubliners

3. *Virginia Woolf

Mrs Dalloway

4. *George Orwell

Nineteen Eighty-Four

3) Approfondimenti:

The prophet of democracy Walt Whitman.	Reading and analysis of the poem "O Captain! My Captain!" Analysis of the themes, the social context, the character. Working groups with power point presentation.
The lost generation ERNEST HEMINGWAY	Reading and analysis of the passage "There is nothing worse than war" Analysis of the themes, the social context, the characters. Working groups with Power Point presentation.

4) Metodologia adottata:

Lezioni	<ul style="list-style-type: none">- esercitazioni di gruppo- lezione multimediale- attività di laboratorio- problem solving- flipped classroom-
---------	--

Percorsi individualizzati	
---------------------------	--

Attività di recupero	Le carenze manifestate nella preparazione di pochissimi studenti sono dovute per lo più a lacune pregresse e a scarso impegno domestico. Le continue sollecitazioni, la revisione periodica dei contenuti proposti, presentati anche da discenti con buona competenza linguistica e capacità di rielaborazione personale, il rispetto dei tempi di assimilazione per ciascuno di loro, hanno favorito un recupero, quasi sempre soddisfacente, degli argomenti presentati.
----------------------	--

Attrezzature	Libri di testo Utilizzo di audiovisivi Laboratorio linguistico Lavagna interattiva
--------------	---

Testi adottati	“Smart Grammar” ELI Performer Heritage”vol.1 e 2 Ed. Zanichelli
----------------	--

5) Criteri di Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei dati emersi dalle verifiche, del grado di abilità raggiunto, delle conoscenze possedute, dell'impegno e della partecipazione mostrati, oltre al progresso fatto registrare rispetto al livello di partenza relativamente agli obiettivi fissati. Tuttavia, per rendere la valutazione quanto più oggettiva possibile, essa è stata:

1. oggettiva (attraverso griglie);
2. trasparente (attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni), con le indicazioni per migliorare il rendimento;
3. Coerente con gli obiettivi programmati;
4. Utilizzo della valutazione diagnostica, formativa e sommativa;
5. Autovalutazione per individuare punti di forza e punti di debolezza dell'azione didattica.

6) Tipologia delle prove di verifica

- *esercitazioni e traduzioni in lingua
- *esperienze di laboratorio e relazioni
- *test a risposta multipla
- *quesiti a risposta aperta
- *interrogazioni tradizionali
- *interrogazioni tradizionali programmate

Padula il 10/05/2019

Firma
Angela Pastore