



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRESIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“CARLO PISACANE”

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente VINCENZO MARIA PINTO

Classe V SEZ. A

Anno scolastico 2019 – 2020

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

MODULO A *L'ETÀ DEL ROMANTICISMO*

- **U.D. 1 *La poesia nell'età romantica***
 - ❖ Contesto storico di riferimento
 - ❖ Madame de Staël - Percy Bysshe Shelley
 - ❖ Samuel Taylor Coleridge - George Byron
 - ❖ Giovanni Berchet - Carlo Porta

- **U.D. 2 *Il romanzo nell'età romantica***
 - ❖ Il romanzo in Europa: Walter Scott
 - ❖ Il romanzo in Italia: Ippolito Nievo

- **U.D. 3 *Alessandro Manzoni***
 - ❖ Vita e contesto storico di riferimento
 - ⇒ Il romanzesco e il reale (dalla *Lettre à M. Chauvet*)
 - ⇒ L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)
 - ⇒ *Gli Inni Sacri* (*La Pentecoste*)
 - ⇒ *Le Odi* (*Il cinque maggio*)
 - ⇒ *Le Tragedie* (*Adelchi*, atto IV, scena I)
 - ⇒ Il romanzo manzoniano: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi* (Lecture antologiche da entrambe le edizioni)

- **U.D. 4 *Giacomo Leopardi***
 - ❖ Vita e contesto storico di riferimento
 - ⇒ La poetica del *vago e indefinito* e la teoria del piacere (dallo *Zibaldone*, 165-172 ; 514-516)
 - ⇒ *I Canti* (*L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*)
 - ⇒ *Le Operette morali* e *l'arido vero* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*)

MODULO B *L'ETÀ POST-UNITARIA*

- **U.D. 1 *La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati***
 - ❖ Contesto storico di riferimento
 - ❖ Emilio Praga - Camillo Boito

- U.D. 2 *Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano*

- ❖ Contesto storico di riferimento

- ❖ Il Naturalismo francese

- ⇒ Gustave Flaubert - Edmond e Jules de Goncourt

- ⇒ Emile Zola (*Il romanzo sperimentale*, Prefazione)

- ❖ Il romanzo realista in Europa

- ⇒ L'età vittoriana inglese: Charles Dickens

- ⇒ Il romanzo russo: Fiodor Dostoievskij (da *Delitto e castigo*) – Lev Tolstoj (da *Anna Karenina*)

- ❖ Il Verismo italiano

- ⇒ Luigi Capuana (*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*)

- ⇒ Federico De Roberto (*I Viceré, I, cap. IX*)

- U.D. 3 *Giovanni Verga*

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento

- ❖ I romanzi pre-veristi (*Eva*, Prefazione)

- ❖ Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

- ❖ La prima novellistica: *Vita dei campi* (*Fantasticheria - Rosso Malpelo - La Lupa*)

- ❖ Il ciclo dei "Vinti" e il Verga maturo

- ⇒ *I Malavoglia* (letture antologiche dai capp. I - IV - IX - XI - XV)

- ⇒ *Le Novelle rusticane* (*La roba*)

- ⇒ *Il Mastro-don Gesualdo* (*La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V*)

- U. D. 4 *Giosue Carducci*

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento

- ❖ L'evoluzione ideologica e letteraria

- ❖ Da *Juvenilia* alle *Rime nuove*

- ⇒ *Rime nuove: San Martino - Idillio maremmano*

- ❖ Le *Odi barbare* e l'innovazione metrica

- ❖ L'ultimo Carducci: *Rime e ritmi*

MODULO C *IL DECADENTISMO*

- U. D. 1 *La poetica decadente*

- ❖ Contesto storico di riferimento

- ❖ Charles Baudelaire: *I fiori del male* (*Corrispondenze - L'albatro - Spleen*)

- ❖ La poesia simbolista: Paul Verlaine - Arthur Rimbaud - Stéphane Mallarmé)

- ❖ Il romanzo decadente: Oscar Wilde - Antonio Fogazzaro - Grazia Deledda)

- **U. D. 2 *Gabriele D'Annunzio***

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento
- ❖ L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*, libro III, capp. II e III
- ❖ I romanzi del superuomo: *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*
- ❖ Le opere drammatiche e poetiche
 - ⇒ *La figlia di Iorio*, atto II, scene VII-VIII
 - ⇒ *Alcyone* (dalle *Laudi*): *La sera fiesolana* - *La pioggia nel pineto* - *Meriggio*
- ❖ Il periodo "notturno"

- **U. D. 3 *Giovanni Pascoli***

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento
- ❖ La poetica del "fanciullino", complementare al superuomo dannunziano
- ❖ Le raccolte poetiche
 - ⇒ *Myricae*: *Arano* - *X agosto* - *L'assiuolo* - *Novembre*
 - ⇒ *Poemetti*: *Digitale purpurea* - *Italy*
 - ⇒ *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

MODULO D *IL PRIMO NOVECENTO*

- **U. D. 1 *La stagione delle avanguardie***

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*
- ❖ Tristan Tzara: *Il Manifesto del Dadaismo*
- ❖ André Breton: *Il Manifesto del Surrealismo*

- **U. D. 2 *La lirica del primo '900 in Italia***

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ I Crepuscolari: Sergio Corazzini - Guido Gozzano - Marino Moretti
 - ⇒ G. Gozzano: *Colloqui* (*La signorina Felicita ovvero la felicità*)
- ❖ I Vociani: Clemente Rebora - Camillo Sbarbaro - Dino Campana
 - ⇒ C. Sbarbaro: *Pianissimo* (*Taci, anima stanca di godere*)

- **U. D. 3 *Italo Svevo***

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento
- ❖ Il primo romanzo: *Una vita* (letture antologiche dal cap. VIII)
- ❖ Il ritratto dell'inetto: *Senilità* (cap. I)
- ❖ *La coscienza di Zeno* (letture antologiche dai capp. IV - VI - VII - VIII)

- **U. D. 4 *Luigi Pirandello***

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento
- ❖ La poetica pirandelliana: *L'umorismo* (Un'arte che scompone il reale)
- ❖ La novellistica: dal Verismo al Surrealismo
 - ⇒ *Novelle per un anno: La trappola - Ciàula scopre la luna - C'è qualcuno che ride*
- ❖ I romanzi e la costruzione della nuova identità
 - ⇒ *Il fu Mattia Pascal (Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", capp. XII e XIII)*
 - ⇒ *Uno, nessuno e centomila (Nessun nome)*
- ❖ Il teatro: dagli esordi al pirandellismo
 - ⇒ Il teatro del "grottesco" ed il superamento del dramma borghese: *Così è (se vi pare) - Il piacere dell'onestà - Il giuoco delle parti*
 - ⇒ Il teatro dell'assurdo e il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)
 - ⇒ L'ultimo Pirandello: *I giganti della montagna*

MODULO E *LA GRANDE LIRICA ITALIANA DEL '900*

- **U. D. 1 *L'Ermetismo***
 - ❖ Contesto storico di riferimento
 - ❖ Salvatore Quasimodo: vita ed opere
 - ⇒ *Acque e terre (Ed è subito sera - Vento a Tindari)*
 - ❖ Alfonso Gatto (letture critiche di Francesco D'Episcopo)
 - ❖ Mario Luzi ermetico ed oltre (*Su fondamenti invisibili: Vita fedele alla vita*)
- **U.D. 2 *Umberto Saba***
 - ❖ Vita e contesto storico di riferimento
 - ❖ Il *Canzoniere* (*A mia moglie – La capra – Trieste – Mia figlia – Ulisse*)
 - ❖ Il Saba prosatore: *Scorciatoie e raccontini*
- **U. D. 3 *Giuseppe Ungaretti***
 - ❖ Vita e contesto storico di riferimento
 - ❖ La poetica della parola: *L'Allegria (Noia - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina – Soldati)*
 - ❖ Il *Sentimento del tempo: L'isola*
 - ❖ *Il dolore* e le ultime raccolte
- **U.D. 4 *Eugenio Montale***
 - ❖ Vita e contesto storico di riferimento

- ❖ La poetica degli oggetti: *Ossi di seppia (I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato)*
- ❖ Il “secondo” Montale ed il ritorno della donna-angelo: *Le occasioni*
- ❖ Da Clizia a Volpe: la terza raccolta *La bufera e altro*
- ❖ L’ultimo Montale: *Satura - Quaderno di quattro anni*

MODULO F *DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI*

- U.D. unica

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Il romanzo storico e borghese: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - Alberto Moravia
- ❖ Cesare Pavese: vita ed opere
 - ⇒ *La luna e i falò* (letture antologiche dai capp. I e IX)
- ❖ Carlo Emilio Gadda: vita ed opere
 - ⇒ *La cognizione del dolore – Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- ❖ Pier Paolo Pasolini: profilo letterario e cinematografico
 - ⇒ *Le ceneri di Gramsci*
- ❖ Italo Calvino: profilo letterario
 - ⇒ Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica
 - ⇒ Il metaromanzo: *Se una notte d’inverno un viaggiatore*

Sono stati altresì letti e commentati, dalla Divina Commedia di Dante Alighieri, i seguenti canti del Paradiso:

I, III, VI, VIII, (cenni XVII, XXIV, XXX, XXXIII), con relativo corredo critico.

Durante tutto l’anno è stata curata la preparazione della prova scritta nelle nuove forme previste per l’Esame di Stato: analisi testuale, del tema di argomento generico o di attualità, testo argomentativo, anche attraverso la lettura di articoli di giornale in classe.

Tuttavia, a partire dal marzo 2020, in seguito al prolungarsi dell’emergenza Covid-19, che ha forzatamente costretto gli alunni alla permanenza a casa e i docenti a procedere con la sola DaD, l’arrivo delle nuove indicazioni ministeriali sulla straordinarietà dell’Esame di Stato, ridotto al solo Colloquio orale, ha determinato un allentamento nella somministrazione delle tipologie di cui sopra. Peraltro la decurtazione delle ore effettive di lezione del 50% ha di fatto imposto la necessità di concentrarsi maggiormente sullo studio degli autori e sull’individuazione di metodologie di verifica alternative.

Padula, 6 giugno 2020

Visto
Gli alunni

Il Docente
Prof. Vincenzo Maria PINTO