Strategia Aree Interne
Città Vallo di Diano

ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO STATALE
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA,SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)
Tel.0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F.92006850652
e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it
Sede COMPRENSIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)
Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D
E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"CARLO PISACANE"

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia **ITALIANO**

Docente **FASANO PIERPAOLO**

Classe **2** SEZ. **A**

Anno scolastico 2019 – 2020

Gli argomenti effettivamente svolti, in considerazione della rimodulazione del piano di lavoro a causa dell'emergenza COVID-19, sono stati i seguenti.

GRAMMATICA
Sintassi della frase complessa:
la frase complessa o periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate
la proposizione principale: caratteristiche e tipi; la proposizione incidentale
la coordinazione e la proposizione coordinata: forme e tipi
la subordinazione e la proposizione subordinata: forma esplicita e implicita
le subordinate completive: soggettiva,moggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
le subordinate relative: relativa propria, relativa impropria o circostanziale
le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva

ANTOLOGIA
Il testo poetico
Caratteristiche generali e la nascita del genere lirico
La metrica e le figure metriche
I tipi di verso
L'accento ritmico
Le cesure
I tipi di strofa
Significante e significato
L'enjambement
Le figure di suono
Il timbro, Il fonosimbolismo
Denotazione e connotazione
Le parole chiave e i campi semantici
Il registro stilistico
Asindeto e polisindeto
La sintassi: paratassi e ipotassi
Le figure retoriche e il loro uso
La parafrasi e l'analisi del testo

Testi poetici analizzati per la parte generale:
Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto
Giovanni Pascoli, Il Tuono

Testi poetici analizzati per nuclei tematici
Animali e cose dal mondo:
Umberto Saba, La capra
Eugenio Montale, Non recidere forbice quel volto

Orizzonti e mappamondi:
Fracesco Petrarca, Solo e pensoso i più deserti campi
Ugo Foscolo, A Zacinto
Giacomo Leopardi, L'Infinito
Umberto Saba, Trieste

Ideali e valori:
Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo
Erri De Luca, Valore

Poesie d'amore:
Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare
Eugenio Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Gli anni in tasca:
Giacomo Leopardi, Il passero solitario
Umberto Saba, Il garzone con la carriola

Il linguaggio teatrale
Caratteristiche generali del testo teatrale
Il teatro come metafora della realtà sulla scena
La struttura del testo teatrale
La commedia e la tragedia

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina: Euripide, Medea
Il teatro nel Medioevo: Shakespeare, Romeo e Giulietta
Il teatro nel Settecento: Goldoni, Gli innamorati
Il teatro nel Novecento: Pirandello, La patente

PROMESSI SPOSI
L'autore: Alessandro Manzoni
Caratteristiche generali: trama, il tempo e lo spazio, il sistema dei personaggi, le tecniche narrative, la lingua, l'importanza del romanzo nella letteratura italiana
Lettura e analisi integrale dell'opera dal capitolo 1 al capitolo 38 (alcuni in sintesi, altri per esteso)

TIPOLOGIE DI TESTO
Testo argomentativo
Analisi del testo poetico
Articolo di giornale

LABORATORIO DI LETTURA:
Libro a scelta dello studente
Donatella Di Pietrantonio, L'Arminuta

Padula, 06/06/2020

Il Docente

Prof. Pierpaolo Fasano