ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO STATALE
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO
sito web: www.icpadula.it

Sede CENTRALE e AMMINISTRATIVA : Via Dante Alighieri 32 - 84034 PADULA (SA)
Tel.0975/77052 – 0975/77466 - cod. mecc. SAIC86900D – C.F. 92006850652
e-mail: saic86900d@istruzione.it- saic86900d@pec.istruzione.it
Sede LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA(SA)
Tel 0975/77130– cod.mecc.SAPS070007
email: saps070007@istruzione.it- saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"CARLO PISACANE"

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente **VINCENZO MARIA PINTO**

Classe **III** SEZ **B**

Anno scolastico 2017 – 2018

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

LETTERATURA

L'Età Cortese: Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il contesto sociale

La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Le chansons de geste: Morte di Orlando e vendetta di Carlo (letture antologiche dalla Chanson de Roland)

Il romanzo cortese cavalleresco

L'età comunale in Italia

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

La mentalità

Centri di produzione e di diffusione della cultura

La figura dell'intellettuale

La lingua

Il sentimento religioso

I Francescani e la letteratura: San Francesco, Jacopone da Todi.

San Francesco d'Assisi: Cantico di Frate sole, commento e analisi.

Jacopone da Todi: Donna de Paradiso, commento e analisi.

La novella e il Novellino. Dal Novellino: novella V (sintesi)

La lirica del Duecento in Italia

La scuola siciliana

La scuola toscana di transizione

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizelli: Al cor gentile rempaira sempre amore, commento.

La tradizione comico – realistica e popolare nella letteratura del medioevo

Cecco Angiolieri: S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado, commento e analisi.

DANTE ALIGHIERI

La vita; la Vita Nuova; le Rime; il Convivio; il De vulgari eloquentia; la Monarchia; le Epistole; la Commedia.

Dalla Vita nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare, commento e analisi

Dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, commento e analisi

Dalla Divina Commedia: lettura, commento e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I, III, V, VI, VII (vv.1 – 66; vv. 97 – 130), X, XIII, XXVI (76 – 142), XXXII (124 – 139), XXXIII.

FRANCESCO PETRARCA

La vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; le opere religioso – morali (Il Secretum); le

opere umanistiche; i Trionfi; il Canzoniere, il sonetto.

Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I); Solo e pensoso i più diserti campi (XXXVI); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC); Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI): commento e analisi.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino; il Decameron; il Corbaccio.

Dal Decameron, sintesi e analisi delle seguenti novelle: Ser Cepparello, I,1; Andreuccio da Perugia, II, 5; Lisabetta da Messina, IV, 5; Nastagio degli Onesti, V, 8; Chichibio e la gru, VI, 4; Frate Cipolla, VI, 10; Calandrino e l'elitropia, VIII, 3.

Umanesimo e Rinascimento: dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo; il poema epico – cavalleresco: caratteristiche generali. Luigi Pulci e il Morgante; Boiardo e l'Orlando innamorato.

Pietro Bembo: Le prose della volgar lingua (riferimenti).

LUDOVICO ARIOSTO

La vita; le Satire; le Epistole; le Commedie; il Furioso; Dall'Orlando Furioso: Proemio I,1-4

Le funzioni linguistiche e il sottocodice: l'analisi del testo.

Padula, 06/06/2018

Il Docente

Prof. Vincenzo Maria PINTO

Gli alunni

ISTITUTO COMPRENSIVO PADULA (SA)